

# БАЛЛАДА ОБ АЛЕКСАНДРЕ МАТРОСОВЕ

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка М. КОВАЛЯ

Moderato

Зим . ний

нар *p*

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a large bracketed section labeled 'нар'.

ве - тер сви - стел на от - ко - сах; мы ле - жа - ли в це -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

- пи ог не - вой. Сна ми был ком со - мо - лец Ма - тро - сов, друг-то .

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

*pp* *cresc.*

ва - рищ, бо - ец ря - до - вой. Ко - ман - дир наш ис - пы - тан - ный

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ва - рищ, бо - ец ря - до - вой. Ко - ман - дир наш ис - пы - тан - ный". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *pp* and *cresc.*

бле - ден: не - у - же - ли мы здесь не прой - дем?

The second system continues the vocal line with the lyrics "бле - ден: не - у - же - ли мы здесь не прой - дем?". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *p*.

*mf* *p* *cresc.*

Вражий дот, на до - ро - ге к по - бе - де, ко - сит рус - ски - е

The third system continues the vocal line with the lyrics "Вражий дот, на до - ро - ге к по - бе - де, ко - сит рус - ски - е". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

Для повторения

*mf*

це - пи ог - нем.

The fourth system is a repeat section for the piano accompaniment, indicated by the text "Для повторения". It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *mf*.

**Maestoso**

Для окончания

- род, не за - бу - дет со - вет - ский на -

- род!

*cresc.*

*ff*

Coda

Зимний ветер свистел на откосах;  
 Мы лежали в цепи огневой.  
 С нами был комсомолец Матросов,  
 Друг-товарищ, боец рядовой.  
 Командир наш испытанный бледен:  
 Неужели мы здесь не пройдем?  
 Вражий дот, на дороге к победе,  
 Косит русские цепи огнем.

Не подняться в огне пулеметов...  
 Но Матросов рванулся вперед,  
 Прямо к черному вражью доту  
 Друг-товарищ бесстрашно ползет.  
 Вражьи пули свистят на откосах,  
 Лютой злобой к герою полны.  
 Но уже комсомолец Матросов  
 Поднялся у бетонной стены.

И, рванувшись в атаку за другом,  
 В этот миг услышали друзья,  
 Что свинцовая кончилась вьюга,  
 Огневая замолкла струя.  
 Это трепетом сердца живого  
 Наш Матросов закрыл пулемет.  
 Никогда своего рядового  
 Не забудет советский народ!